

L'APPEL DU FLEUVE



ALAIN ET MICHAEL VIVAIENT DÉJÀ EN COPROPRIÉTÉ DANS LE VIEUX-MONTRÉAL, MAIS IL RÊVAIENT D'UNE VUE SUR LE FLEUVE. ILS N'ONT PAS CHOISI LA VOIE LA PLUS FACILE POUR RÉALISER LEUR PROJET, MAIS ILS ONT FINALEMENT RÉUSSI. LEUR NOUVEAU REFUGE SE TROUVE DANS LES COURS DU VIEUX-MONTRÉAL.

TEXTE JULIE LAVOIE
PHOTOS YVES LEFEVRE, ASSISTÉ DE COLIN LEFEVRE
STYLISME GENEVIÈVE SIMARD

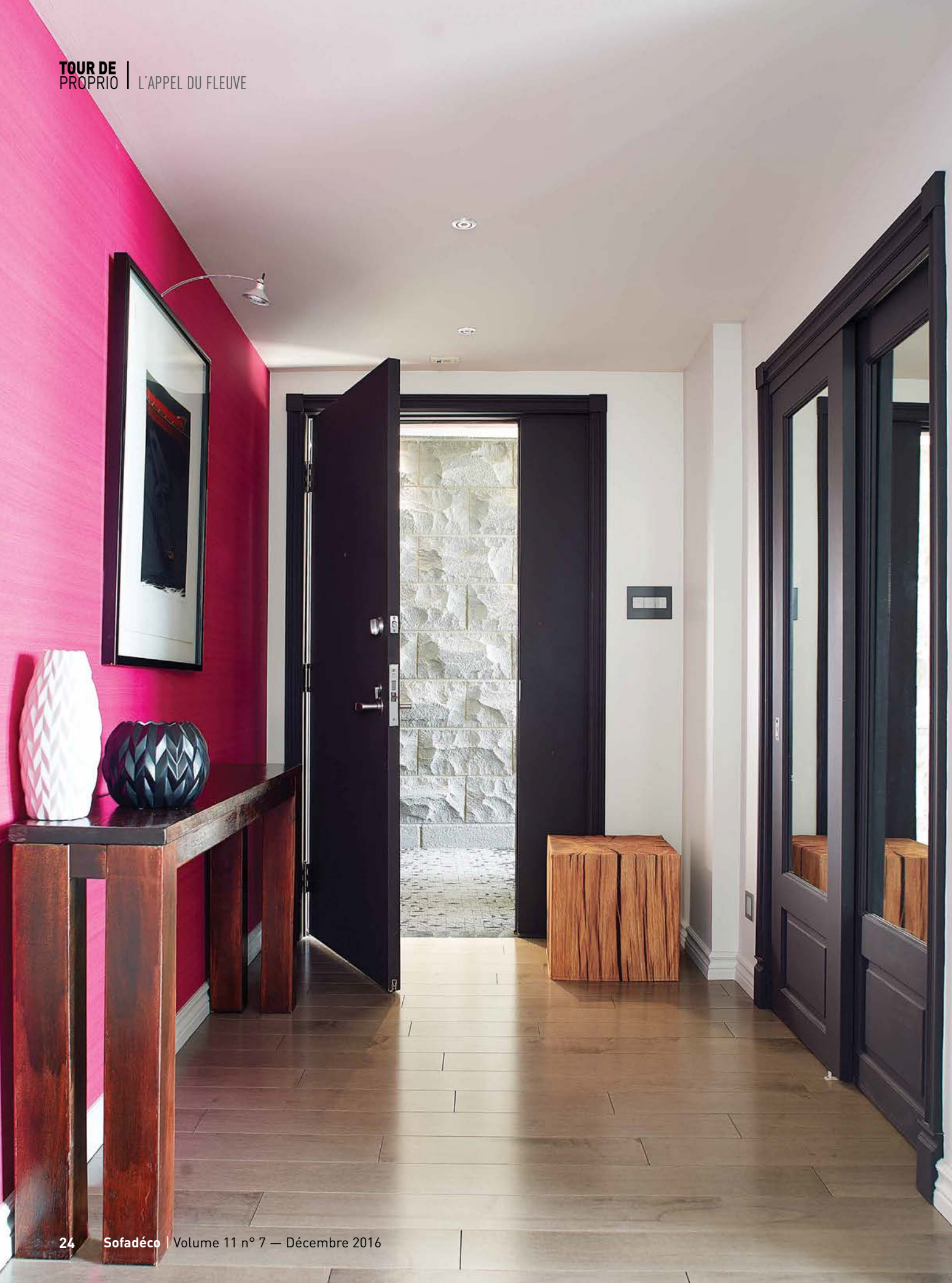
Alain et Michael habitaient déjà un secteur de choix dans le Vieux-Montréal, mais ils nourrissaient depuis longtemps le projet de vivre dans un appartement plus lumineux avec une vue sur le fleuve. En raison des aléas du marché immobilier, ils avaient presque abandonné leur idée. Dans le secteur qu'ils convoitaient, une offre d'achat conditionnelle à la vente de leur propriété ne faisait pas le poids. C'est finalement une agence qui a dénoué l'impasse en trouvant un acheteur pour leur copropriété, et en dénichant leur futur logis.

Située dans les Cours du Vieux-Montréal, la copropriété de 1300 pi² nécessitait des travaux importants, car les pièces cloisonnées, le plafond couvert de crépi et les armoires acajou n'avaient rien d'attrayant pour les futurs occupants. Ceux-ci ont cependant vu l'énorme potentiel de l'endroit, et c'est au designer Philippe Harvey qu'ils ont confié la tâche de l'exploiter. Philippe est attentif aux demandes de ses clients, mais il aime aussi les faire sortir des sentiers battus. « J'écoute les gens, bien sûr, mais je les amène ailleurs », explique ce dernier, tout en précisant qu'il s'agit d'un travail d'équipe.

L'immeuble, dont la construction a été achevée en 1999, est situé à l'extrémité est du Vieux-Montréal, sur la rue de la Commune. Comme il s'agit d'un secteur d'une valeur patrimoniale exceptionnelle, le bâtiment contemporain de huit étages est protégé depuis 2012 en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel.

Du salon, Alain et Michael regardent le soleil se lever du côté du fleuve; de leur chambre, ils le voient descendre au-dessus du Château Viger.

✦ **Projet : Cours du Vieux-Montréal** > Architectes : **Architectes Boutros & Pratte** > Propriétaires de l'édifice et constructeurs : **SDC du Vieux-Montréal et Groupe Alfid** > Designer : **Philippe Harvey**



PHILIPPE HARVEY

Vos années d'expérience?

Vingt-quatre ans (depuis 1992).

Votre philosophie?

Travailler en équipe avec le client.

Votre style préféré?

J'aime plusieurs styles. J'ai toujours aimé les lignes assez pures et les espaces aux diverses textures. J'adore aussi le *mid-century* et les maisons anciennes, qu'on peut « jazzer » et réveiller en les inscrivant dans notre époque.

Le matériau que vous aimez intégrer dans un décor?

L'acier.

Votre objet de prédilection pour meubler une pièce?

Les lampes Tolomeo d'Artemide. Je ne m'en fatigue pas!

Votre marque de commerce?

Des espaces classiques et neutres, rehaussés de textures et de couleurs parfois intenses.

Votre « adresse déco » incontournable?

Mon bureau-atelier! Je m'organise pour y avoir le plus de références possible pour travailler sur mes projets. Je pars ensuite raffiner mes recherches.

Une personnalité qui vous inspire dans votre métier?

J'ai récemment eu à côtoyer Jean-Claude Poitras. Il m'impressionne par son ouverture, sa grande facilité à être multidisciplinaire, son raffinement, sa passion et sa grande gentillesse. Je suis aussi un admirateur du peintre Paul-André Larocque, avec qui j'ai fait quelques projets spéciaux. Son art peut parfois influencer mon design, et l'inverse.

ENTRÉE « On aime que [le décor] soit relativement sobre, mais avec des *punchs* de couleurs », explique Alain. Philippe a proposé de parer un mur de papier peint fuchsia, une couleur qui contraste particulièrement bien avec le gris foncé et qui rappelle la couleur d'un des coussins du canapé. « C'est ce que j'ai voulu faire ressortir dans notre concept, le fuchsia, parce que je la trouvais belle, cette couleur, dans l'entrée », explique Philippe.

Dans l'appartement, tout a été refait. Le plafond en crépi a disparu – il a fallu quatre couches de plâtre pour le rendre parfaitement lisse. Le plancher et les portes ont été remplacés. Des cloisons sont tombées, et la configuration de l'espace a changé.

✦ Papier peint : Philippe Harvey, designer ▶ Tableau : Danielle April ▶ Vases : HomeSense

CUISINE Conçue sous le seau de la convivialité, la cuisine fait dorénavant partie d'une vaste aire ouverte. Sans poignées ni moulures, les armoires s'élèvent jusqu'au plafond pour une facture épurée. Elles offrent de l'espace de rangement à profusion et s'insèrent tout en douceur dans le décor.

L'îlot est surmonté d'une surface en granit brossé (fini *Leather*). La couleur foncée de la pierre contraste fortement avec les armoires en thermoplastique blanc lustré, un matériau résistant et très lumineux. Cette insertion foncée au centre de la masse blanche ajoute une touche chaleureuse à l'ensemble.

Un petit mur a été couvert d'un vinyle mural foncé, dont la texture est très intéressante. De ce côté, une niche permet aux propriétaires d'égayer la pièce avec un accessoire décoratif selon leurs goûts du moment.

Enfin, les grandes fenêtres du salon et le paysage se reflètent dans le dossier paré d'un miroir fumé. Un bon coup, d'autant plus que le miroir a pour effet d'agrandir l'espace.

✦ Conception de la cuisine : Philippe Harvey, designer ▶ Réalisation de la cuisine : Rénovations Jules Morin ▶ Bol et cuillères à salade, moulin à poivre et à sel et pichets : Jamais Assez ▶ Électroménagers (Bosh) : Germain Larivière ▶ Évier et robinetterie : Soligo ▶ Surfaces en granit (fini *Leather*) : Ciot ▶ Tabourets (Philippe Starck) : Mariette Clermont

SALLE À MANGER Les propriétaires ont conservé leurs meubles en bois massif aux lignes droites et au style intemporel. Les chaises en acrylique se font discrètes et, même si le mobilier est imposant, il n'encombre nullement l'espace. Quant au luminaire ultramince, il procure une belle ambiance en soirée, sans toutefois obstruer la vue pendant le jour.

✦ Plateaux : Jamais Assez ▶ Tableau : Tuan Vu

SALON Alain et Michael possédaient déjà le canapé. Il s'agit d'une pièce unique, car il a été fabriqué sur mesure. Philippe s'est inspiré des coussins du dossier pour choisir les couleurs accent du décor. Elles ont simplement été rappelées ici et là dans la pièce avec parcimonie. Avec toute cette lumière, il n'en fallait pas plus pour produire un impact.

Lors de la rénovation, des prises de courant ont été installées au plancher, ce qui a permis de placer des lampes de chaque côté du sofa. Ces lampes sont posées sur des tables délicates, qui ont une signification particulière pour Alain, car elles appartenaient à ses parents. Laquées gris foncé, elles s'insèrent bien dans le décor et lui donnent de la personnalité.

✦ Conception du mobilier intégré : Philippe Harvey, designer ▶ Réalisation du mobilier intégré : Rénovations Jules Morin ▶ Céramique murale : Stone Tile ▶ Luminaires : IKEA ▶ Plateau : HomeSense ▶ Tableaux : Michèle Bernatchez ▶ Tableau vertical : Alain Dorval



UNE RANGÉE
D'ARMOIRES
GRISES EN
PLACAGE
DE MERISIER
SÉPARE LA
CUISINE DE
LA SALLE À
MANGER.

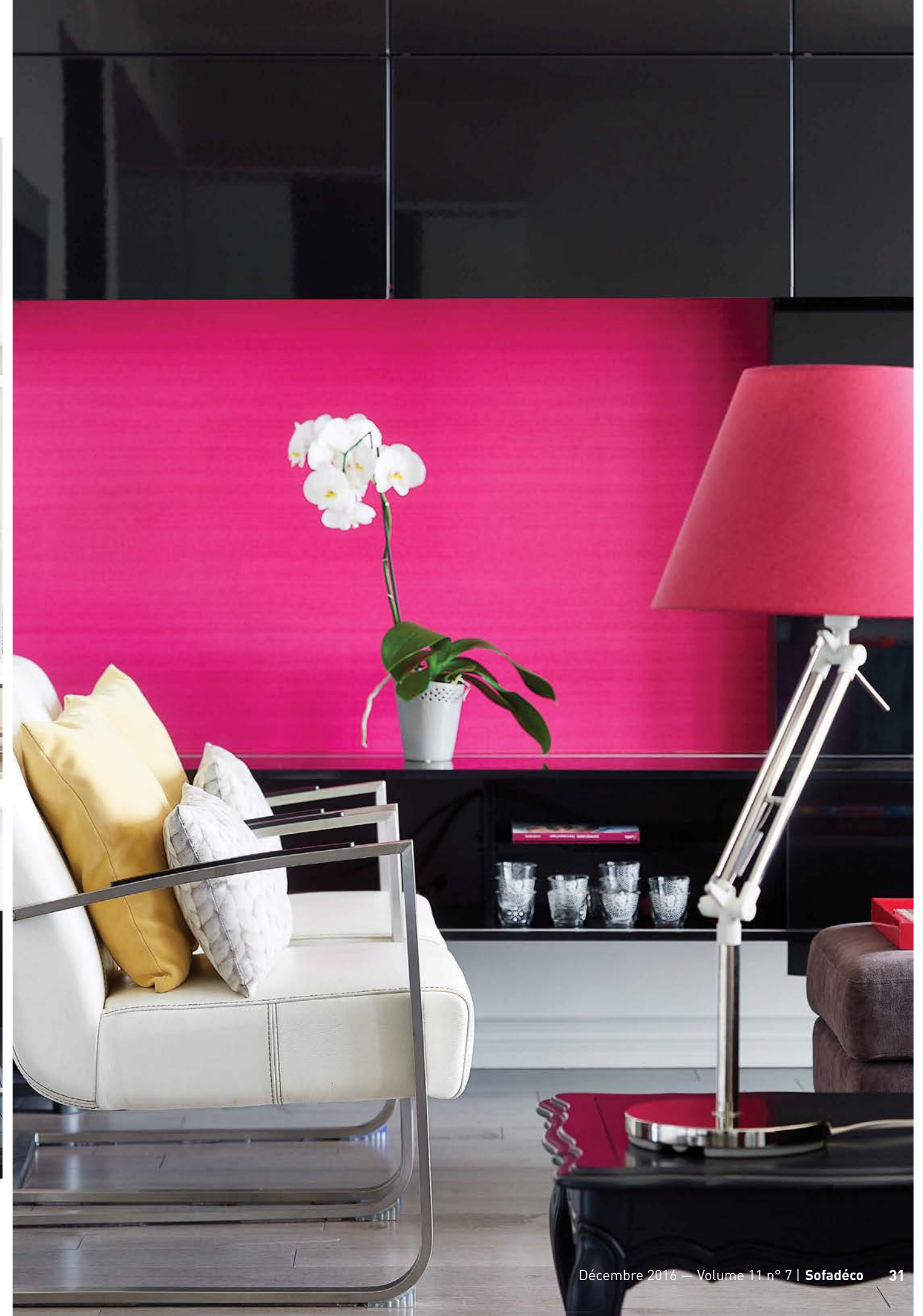




L'ÉCRAN PLAT DU SALON EST
DISSIMULÉ PAR UN PANNEAU
COULISSANT DU MOBILIER INTÉGRÉ.
UNE FOIS QUE CE PANNEAU EST
DÉPLACÉ SUR LA GAUCHE, LE
RECTANGLE FUCHSIA DISPARAÎT.



À DROITE DU TÉLÉVISEUR, ON A PARÉ
LE MUR DE CARREAUX DE CÉRAMIQUE
PARSEMÉS DE TROUS. ORIGINAL!





CHAMBRE PRINCIPALE Les motifs aux teintes pâles dans la palette des gris et des beiges rendent l'atmosphère de la chambre principale reposante. Il n'y a pas d'éclat de couleur dans cette pièce. « On a plus relevé [le décor] par les textures », explique le designer.

L'habillage de fenêtre non traditionnel rehausse le décor. Il a été fabriqué avec des panneaux de fibre de bois qui ont été montés sur un rail. Couverts de papier peint texturé, les panneaux de bois qui servent d'habillage de fenêtre bloquent la lumière au besoin, mais, si on les pousse sur les côtés, ils laissent la fenêtre bien dégagée.

✦ Conception des panneaux coulissants et du rail : **Philippe Harvey, designer** ▶ Restauration du mobilier des propriétaires : **Ébénisterie Marc-André Lavigueur** ▶ Coussin (Dot Hero de Hay) : **Jamais Assez** ▶ Couvre-lit : **Simons** ▶ Jeté et luminaires : **IKEA** ▶ Panneaux de fibre de bois : **Masonite** ▶ Tableau : le propriétaire

SALLE D'EAU Il fallait ajouter une douche dans la salle d'eau afin d'obtenir une deuxième salle de bains complète – l'autre étant à l'usage exclusif des propriétaires. En réaménageant la salle de lavage et en superposant les appareils de lessive, on a récupéré la place nécessaire pour installer la douche.

Deux murs ont été parés d'acier, un matériau avec lequel le designer Philippe Harvey aime beaucoup travailler.

SALLE DE BAINS PRINCIPALE La salle de bains sans porte est à l'usage exclusif des propriétaires. Ils voulaient dans cette pièce reproduire l'atmosphère relaxante d'un spa. Pour concevoir le design, Philippe Harvey a exploité la forme asymétrique de l'espace, et il a misé sur une céramique aux teintes neutres contrastées.

Une des cloisons de la douche est en verre fumé, une idée intéressante pour meubler l'espace en conservant la transparence, explique le designer. La masse de couleur sombre se reflète dans le miroir de la penderie.

✦ Conception de la salle de bains et de la salle d'eau : **Philippe Harvey, designer** ▶ Réalisation de la salle de bains et de la salle d'eau : **Michel Lefebvre de Théorème** ▶ Plancher de céramique, robinetterie et sanitaires : **Soligo** ▶ Tableaux : **Marjorie Ancil** ■

RANGER^{inc.}
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

R.B.Q : 8111-1668-33

418 564-8222



1560, Monseigneur-Taché
Sillery/Ste-Foy



1701, Parc des Sources
Sillery



Vue imprenable sur le fleuve

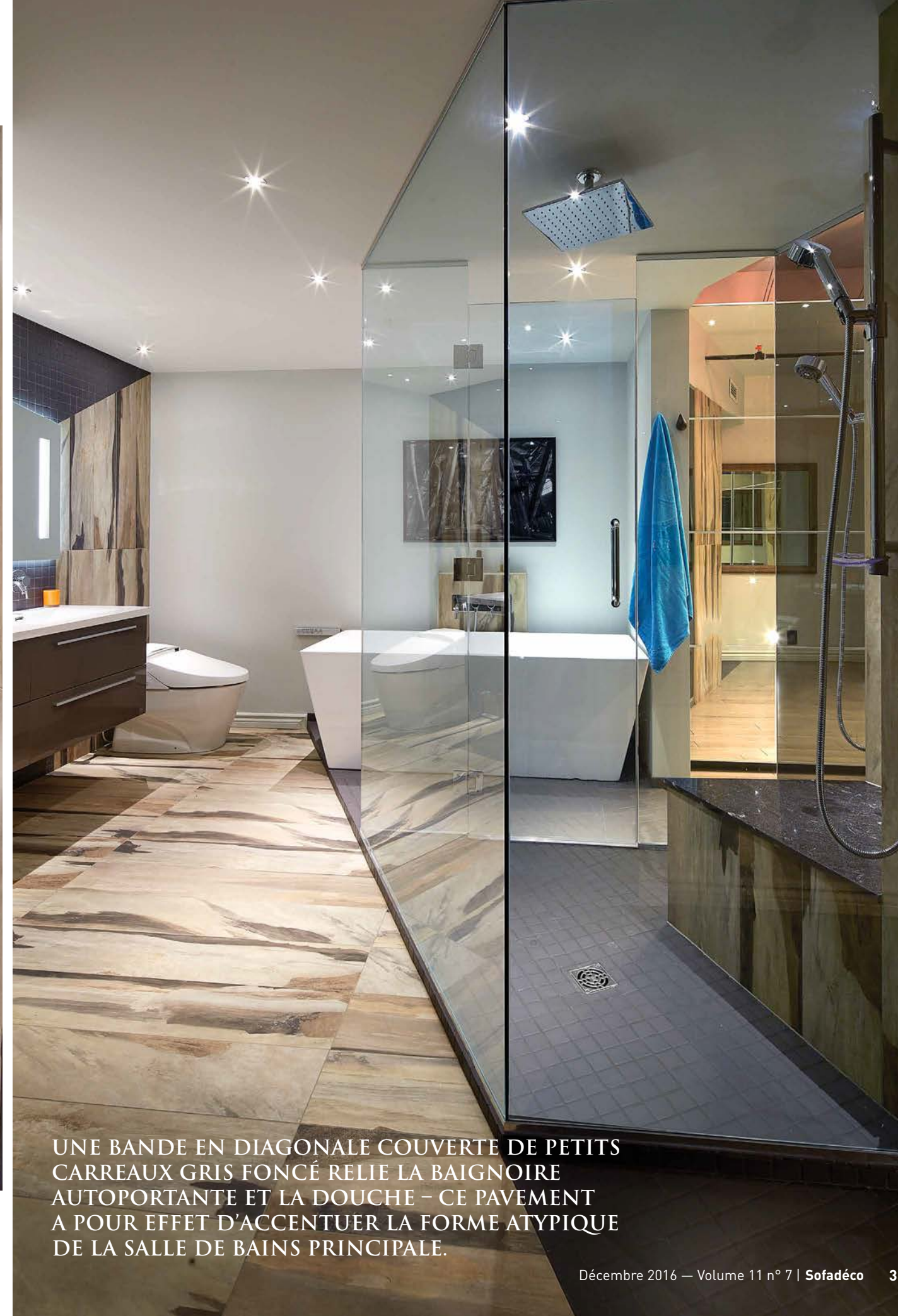
3825, rue Le Corbusier
Ste-Foy

D'autres modèles offerts au

menuisieranger.com



DANS LA SALLE D'EAU,
LE MEUBLE-LAVABO A
ÉTÉ INSÉRÉ DANS UN
PETIT COIN PERDU...
PUIS RETROUVÉ!
CE PETIT ESPACE,
AUPARAVANT FERMÉ
PAR UNE CLOISON, A
ÉTÉ DÉCOUVERT LORS
DES TRAVAUX.



UNE BANDE EN DIAGONALE COUVERTE DE PETITS
CARREAUX GRIS FONCÉ RELIE LA BAIGNOIRE
AUTOPORTANTE ET LA DOUCHE - CE PAVEMENT
A POUR EFFET D'ACCENTUER LA FORME ATYPIQUE
DE LA SALLE DE BAINS PRINCIPALE.